

# **Vive le marxisme-léninisme-maoïsme! Guerre populaire jusqu'au communisme!**

---

**Varvara Stepanova**

## **LE CLUB OUVRIER (1926)**

Le club ouvrier a été réalisé dans le cadre d'une commande de l'État pour l'Exposition Internationale d'Arts Décoratifs à Paris en 1925. En concevant la mise en forme matérielle du Club ouvrier, on s'est attaché à satisfaire les moments essentiels de la vie d'un club.

### **Salle de lecture :**

Mobilier d'une salle de lecture, table, chaises, vitrine d'exposition de livres et de magazines, armoire de rangement pour les livres de prêt, vitrines mobiles pour affiches, cartes et journaux.

### **Coins :**

Exemple d'aménagement d'un coin Lénine, vitrine mobile pour conserver et exposer documents et photos, vitrine mobile pour affiches et mots d'ordre, vitrine mobile pour des expositions de photos d'actualité.

### **Soirées et réunions :**

Équipement pour réunions, meetings et séances de « journal vivant »; cet équipement comprend les éléments suivants : tribune pour les orateurs, place du président ou du rédacteur du journal, paroi-écran mobile pour la présentation de documents illustrés, écran-ruban mobile pour mots d'ordre et diapositives.

Cet équipement est entièrement démontable et peut être facilement transporté d'un endroit à l'autre.

### **Éléments de l'équipement du Club :**

1. Dispositif pour le journal mural, avec des bandes mobiles pour mises en pages automatique.
2. Fauteuil double pour jouer aux échecs.
3. Annonces du Club.
4. Présentoir pour diapositives, rappelant un vitrail.
5. Lampes avec double éclairage de l'espace.

Principales exigences, auxquelles il a fallu répondre, lors de la conception de chacun des éléments du club-ouvrier :

1. Économie dans l'utilisation de la surface carrée du local du Club, économie de l'espace occupé par un élément, lorsque son rendement est au maximum et qu'il est utilisé au maximum.
2. Simplicité d'utilisation de l'élément et standardisation de l'élément, compte tenu de la nécessité d'élargir ou d'accroître quantitativement certaines des parties de l'élément.

Partant de ces exigences, presque tous les éléments sont construits sur un principe, qui offre la possibilité de déployer l'élément sur une grande surface, au moment où il fonctionne, et de le replier en fin de travail. Le camarade Rodtchenko tient ce principe pour l'une des qualités essentielles d'un élément ou objet contemporain.

C'est dans cet esprit qu'il dirige depuis cinq ans la faculté de travail des métaux des Vkhoutemas. Les deux dernières années ont montré qu'un objet dynamiquement organisé connaît une diffusion de plus en plus large, en faisant la preuve de sa vitalité et de sa modernité.

Un grand nombre de projets de l'auteur pour la partie « ouvrière » du club n'ont pu être réalisés, faute de temps et en raison des moyens matériels limités dont disposait le complexe d'Exposition.

Les objets et le mobilier sont tous peints de quatre couleurs : gris, rouge, noir et blanc. Le coloris a une valeur d'organisation, il distingue et souligne les modes d'utilisation, les différentes parties ainsi que le caractère des objets.

A la clôture de l'Exposition, le club ouvrier avec tout ce qui s'y trouve sera offert au Parti communiste français.